

V Festiwal Muzyki Sakralnej

WISŁA CANTAT

- 20 lipca 2025
- 17 sierpnia 2025
- 21 września 2025

Szanowni Państwo!

Z ogromną radością mam zaszczyt powitać Państwa na Festiwalu Muzyki Sakralnej WISŁA CANTAT, który po raz piąty wypełnia nasze serca i dusze niezwykłymi dźwiękami. Przybывamy tutaj, by wspólnie doświadczyć piękna i głębi kompozycji, które przez wieki inspirowały i wznosiły ludzkiego ducha ku transcendencji. Muzyka sakralna od dawna pełni ważną rolę w wyrażaniu wiary, nadziei i miłości, a nasz festiwal jest doskonałą okazją, by zanurzyć się w jej magiczny świat. W trakcie wydarzenia usłyszymy zarówno klasyczne kompozycje wielkich mistrzów, jak i nowoczesne interpretacje, które ukazują uniwersalność i ponadczasowość tego gatunku.

Przed nami niedziele pełne wzruszeń, refleksji i artystycznych uniesień. Pozwólmy, by muzyka sakralna, będąca mostem między tym, co ziemskie, a tym, co Boskie, przeniosła nas w wymiar, gdzie cisza staje się modlitwą, a dźwięk objawieniem. Zapraszamy do zapoznania się z programem, poznania artystów i uczestnictwa w wydarzeniach, które mają na celu pogłębianie duchowej więzi i inspirowanie do poszukiwań wewnętrznej równowagi. Niech te wyjątkowe chwile staną się dla nas źródłem pokoju, nadziei i duchowego odrodzenia. Cieszymy się wspólnie każdym akordem, każdą nutą, która wybrzmi w tej przestrzeni.

Tegoroczna edycja realizowana przez Parafię Znalezienia Krzyża Świętego i Miasto Wisła, przy współudziale Wiślańskiego Centrum Kultury odbędzie w kościele głębczańskim w trzecie niedziele miesiąca: 20 lipca, 17 sierpnia i 21 września o godzinie 16.00. Serdecznie zapraszamy.

Ks. dr Sławomir Zawada
Dyrektor Artystyczny
Festiwalu Muzyki Sakralnej *Wisła Cantat*

Organizatorzy:



Parafia
Znalezienia Krzyża Świętego
w Wiśle Głębce



Urząd Miasta
Wisła

Współpraca:



Dyrektor
Hanna Łupieżowiec



ks. dr
Krzysztof Kurnik

Patroni honorowi:



Ks. prał. Szymon Daszkiewicz
Prezydent Polskiej Federacji
PUERI CANTORES



Tomasz Bujok
Burmistrz
Miasta Wisła



Diecezjalna Komisja
Muzyki Kościelnej
Diecezji Bielsko-Żywieckiej

Donatorzy:



Teresa i Krzysztof Palion



Alina i Grzegorz Odój



Ewa Haratyk

Patroni medialni:



Koncert pierwszy

Niedziela, 20 lipca 2025, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

Program

1. J. S. Bach – *Preludium i Fuga g-moll* BWV 535
2. W. A. Mozart – *Fantasie F minor* K. 594
3. J. S. Bach – *Trio Sonata C minor* BWV 5
4. Johann Ernst Bach – *Fantasie und Fuge F-dur*
5. M. Botor – *Improwizacja*
6. M. Botor – *Improwizacja na zadane tematy*

Wykonawcy

- Michał Botor – organy

Michał Botor – pianista, organista. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Pani dr hab. Anny Góreckiej. Dodatkowo pobierał tam naukę gry na organach w klasie dr hab. Witolda Zabornego. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dr hab. Witolda Zabornego oraz prof. dr hab. Juliana Gembalskiego, a także w klasie fortepianu prof. dr hab. Anny Góreckiej. Na przestrzeni ostatnich lat koncertował w kraju i za granicą, jako organista, pianista, a także w roli kameralisty oraz improwizatora. Wielokrotnie nagradzany na licznych konkursach interpretacji, kompozycji oraz improwizacji. Obecnie prowadzi także działalność pedagogiczną.



Otrzymał liczne nagrody w konkursach:

- 2009 r. – II nagroda w III Chrzanowskich Spotkaniach Młodych Instrumentalistów im. Janiny Garści.
- 2009 r. – I nagroda w I Edycji Konkursu Młodych Kompozytorów Mijusic im. Janiny Garści.
- II 2016 r. – 2 miejsce w Regionalnych Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej we Wrocławiu.
- III 2017 r. – tytuł finalisty w I Międzyuczelnianym Konkursie Improwizacji na instrumentach klawiszowych organizowanego przez Akademię Muzyczną w Katowicach.
- XI 2017r. – 2 miejsce w Konkursie Organistów Archidiecezji Katowickiej w Katowicach.
- XI 2018 r. – 1 miejsce w VI Akademickim Konkursie Organowym im. Romualda Sroczyńskiego w Poznaniu.
- III 2019 r. – I nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych w Katowicach.
- IX 2021 r. – laureat I Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” w Łodzi w kategorii „Zespół Kameralny”.
- 2021 r. – nagroda Samorządu Miasta Tychy „Quod discis, tibi discis” dla wybitnych studentów.

Uczestniczył także w licznych kursach interpretacji muzyki organowej, fortepianowej, jazzowej oraz improwizacji prowadzonych m. in. przez Daniela Rotha (Francja), Dimitrii Baszkirowa (Rosja), Thierry'ego Escaicha (Francja), Lorenzo Ghielmi (Włochy), Zuzannę Ferjencikovą (Słowacja), Franza Danksagmullera (Niemcy), Thomasa Lacote (Francja), Martina Schmedinga (Niemcy), Davida Titteringtona (Anglia), Pietera van Dijka (Holandia), Nigela Allcoata (Anglia), Gerharda Gnanna (Niemcy), Adama Makowicza, Józefa Serafina, Jarosława Wróblewskiego, Krzysztofa Urbaniaka.

Koncert drugi

Niedziela, 17 sierpnia 2025, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

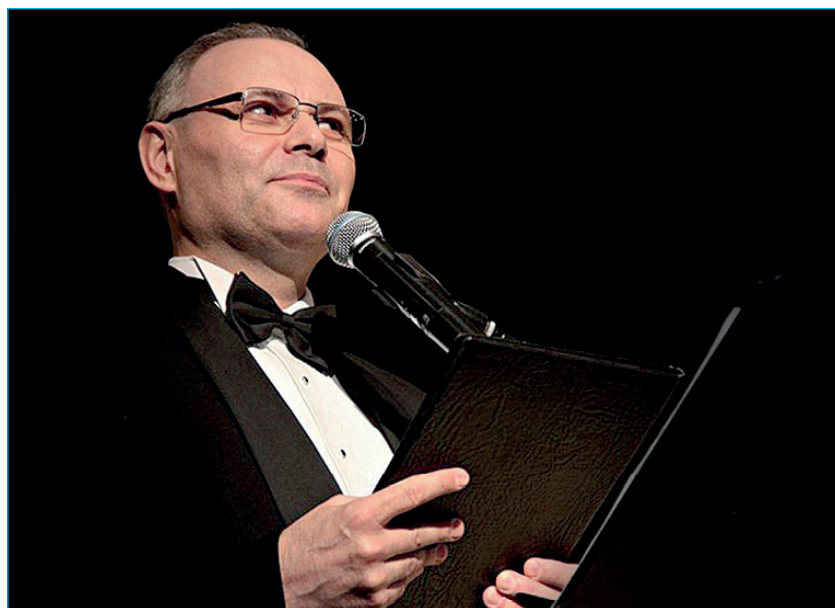
Program

1. F. Durante – *Vergin tutto amor*
2. autor nieznany – *O Sanctissima, o Piissima*
3. J. Schweitzer – *Sancta, sancta Maria*
4. G. Caccini – *Ave Maria*
5. W. Gomez – *Ave Maria*
6. W. A. Mozart – *Ave verum*
7. C. Franck – *Panis Angelicus*
8. Ch. Gounod – *Laudate Dominum*

Wykonawcy

- Ks. Paweł Sobierajski – śpiew solowy, tenor
- Marek Legierski – akompaniament organowy

Ks. Paweł Sobierajski – duszpasterz środowisk twórczych diecezji sosnowieckiej, artysta śpiewak, wykładowca akademicki, pedagog i psycholog muzyki, trener komunikacji interpersonalnej. Jest absolwentem Wyższego Seminarium Duchownego w Kielcach (magister liturgiki), Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Lublinie (doktor nauk teologicznych), Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (profesor AM, doktor habilitowany sztuk muzycznych) i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (psycholog muzyki).

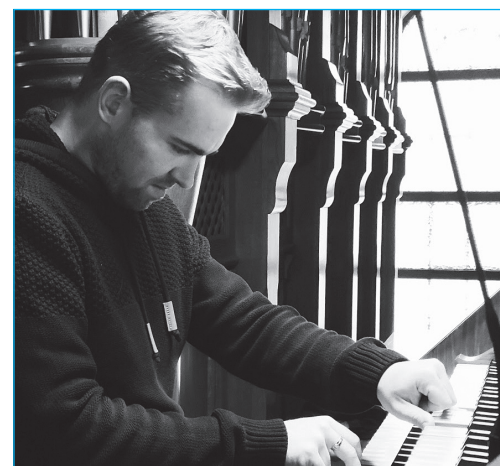


Jako laureat międzynarodowych konkursów wokalnych w Karlowych Varach (Czechy) oraz Trnavie (Słowacja) współpracuje z pianistami, organistami i orkiestrami, uczestnicząc w licznych koncertach oraz festiwalach. Występuje na Litwie, Słowacji, Białorusi, w Czechach, Austrii, Francji, Belgii, Anglii, we Włoszech oraz w kraju. Jest także jurorem konkursów wokalnych, organizatorem festiwalu, koncertów i wydarzeń kulturalnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Jest członkiem *Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu (PSPŚ)*, *European Voice Teachers Association (EVTA)* oraz *Polskiego Towarzystwa Teologicznego (PTT)*. Jest profesorem Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego i dydaktyki wokalnej. Jest także współzałożycielem kwintetu *Servi Domini Cantores*, grupy wokalnej tworzonej przez pięciu duchownych, absolwentów wokalistyki, z którymi prowadzi ożywioną działalność artystyczno-ewangelizacyjną.

Od 2000 r. działa intensywnie na polu szkoleń pedagogicznych i psychologicznych wśród młodzieży, rodziców, seniorów, nauczycieli, wychowawców, studentów, nauczycieli akademickich, duchowieństwa, lekarzy, pielęgniarek, wolontariuszy niemedycznych, menedżerów, muzyków, pracowników administracji samorządowej i w innych środowiskach, podejmując wiele istotnych zagadnień, np. budowanie autorytetu, wypalenie zawodowe, zarządzanie czasem, rodzinne i szkolne problemy wychowawcze, komunikacja interpersonalna, autoprezentacja, radzenie sobie

ze stresem oraz treścią, techniki negocjowania, kierowanie zespołami ludzkimi oraz motywowanie pracowników.



Marek Legierski – muzyką i grą na organach interesuje się od najmłodszych lat. W wieku 9 lat rozpoczął prywatne lekcje gry na organach, pobierając nauki u Adama Kawuloka. Już w wieku 14 lat rozpoczął posługę organisty. Od 2016 roku pełni funkcję głównego organisty w parafii Znalezienia Krzyża Świętego w Wiśle-Głębcach. W 2025 roku ukończył studia na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, uzyskując tytuł magistra. Obronił pracę magisterską zatytułowaną „Parafia Znalezienia Krzyża Świętego w Wiśle-Głębcach w latach 1984–2024”. Jego szczególną pasją jest improwizacja organowa.

Koncert trzeci

Niedziela, 21 września 2025, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

Program

1. Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Preludium i fuga c-moll BWV 546
2. Johann Sebastian Bach – *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 662
3. Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – Sonata g-moll H 87: *Allegro moderato, Adagio, Allegro*

Unsigned, unknown, unhidden Anonimowe Sonaty XVIII wieku

4. Kwartet D-dur na flet traverso, skrzypce, wiolonczelę i basso continuo, Schrank II/33/104 (Dział Muzyczny Królewskiej Biblioteki Publicznej – obecnie SLUB – w Dreźnie)*
 - *Concerto (Intrada)*
 - *Aria*
 - *Gavotte*
 - *Menuet*
5. Sonata triowa e-moll na flet traverso, skrzypce i basso continuo, D-KA Mus. Hs. 1015 (Dział Muzyczny Badische Landesbibliothek w Karlsruhe)*
 - *Allegro*
 - *Andante*
 - *Menueto*
6. Kwartet g-moll na flet traverso, skrzypce, wiolonczelę i basso continuo, Schrank II/33/7 (Dział Muzyczny Królewskiej Biblioteki Publicznej – obecnie SLUB – w Dreźnie)*
 - *Concerto – Adagio*
 - *Fuga – Allegro*
 - *Arioso – Andante*
 - *Allegro*

* W nawiasach podano nazwy instytucji, z których zasobów wybrano dane dzieło.

Wykonawcy

- Zespół MiMM (Music in My Mind)

Zespół Music in My Mind – powstał z wielkiej chęci muzykowania czwórki znajomych, których historia i doświadczenia w eksplorowaniu muzyki dawnej są bardzo różne, ale ich filozofia – bardzo podobna. W wyniku licznych dyskusji powstał wspólny koncept, a następnie nazwa o intrygującym skrócie definiującym ich podejście do muzyki i życia – Music in my mind (MiMM). Te cztery różne osobowości spaja ciągłe rozmyślanie o muzyce – o jej interpretacji, treści, o przeżyciach, które zapewnia, o doborze repertuaru i o dramaturgii, jaką może zbudować zestawienie kolejnych dzieł sztuki. Jest to sposób na życie, od którego nie można uciec, a który daje niezwykłą satysfakcję i radość. Chcą się nimi podzielić i inspirować, nie tylko między sobą, ale także ze swoją publicznością. W 2024 roku wydana została debiutancka płyta zespołu: *Unsigned, unknown, unhidden*, zawierająca autorski wybór XVIII-wiecznych anonimowych dzieł instrumentalnych (kwartety, tria, sonaty).

Podstawowy skład zespołu tworzą:

Karolina Korzyb – flet traverso. Ukończyła studia magisterskie w ramach specjalności śpiew historyczny (w klasie dr A. Wereckiej-Gryć) oraz w zakresie gry na flecie traverso (w klasie mgr M. Klisowskiej-Pacholek) na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (2024). Równolegle związana z Uniwersytetem Wrocławskim, gdzie po odbyciu studiów prawnych (2019) prowadzi działalność dydaktyczną i naukową jako słuchaczka Kolegium Nauk Prawnych Szkoły Doktorskiej UWr. Jest laureatką konkursów prawnych (naukowych i branżowych) oraz muzycznych. Ma na koncie m.in. zdobycie I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Gdańsku (2019). Swój warsztat doskonaliła w ramach licznych kursów u uznanych pedagogów i artystów, tj.: L. Brunmayr-Tutz, J. Semerádová, D. Ombodi, K. Clark, M. Pilch, K. Zych, A. Mikołajczyk, P.

Łukowski, P. Olech, A. Kossenko, M. Nahajowski, M. Toporowski, A. Goliński i C. Traczewski. Jako wokalistka i instrumentalistka (solo, kameralnie czy w większych składach) miała okazję prezentować się szerszej publiczności w ramach wielu festiwali i projektów tj.: Barok u Franciszkanów, Festiwal Haendel, Międzynarodowy Festiwal Maj z Muzyką Dawną, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Gaude Mater, Varmia Musica, Międzynarodowy Festiwal Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego, Barokowe Eksploracje, Muzyka Dawna w Pomeranii, Magna Opera Sacra, Mid Europe Early Music Festival.

Aleksandra Radwańska –

skrzypce barokowe. W listopadzie 2020 roku uzyskała tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej w Katowicach, w zakresie gry na skrzypcach barokowych w klasie dr hab. Martyny Pastuski. Zainteresowania poszukiwaniem nowych, nieznanych dotąd utworów przeznaczonych na skrzypce, doprowadziły ją do podjęcia próby stworzenia współczesnej edycji nutowej sonat skrzypcowych anonimowych kompozytorów, czego zwieńczeniem stała się praca magisterska poświęcona temu tematowi. Aleksandra jest laureatką licznych konkursów w Polsce i za granicą. Do największych osiągnięć w kategorii kameralistyki należą m.in.: International Online Festival-Contest „Future Stars” we Włoszech (I nagroda), „World Art Games” International Art Media Contest Fiestalonia Milenio w Hiszpanii (podwójne I miejsce), Chaleston International Music Competition (I miejsce), International Youth Music Competitions (Grand Prize) w USA (I miejsce), Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej w Gdańsku (I miejsce). Współpracowała z takimi muzykami jak: Cecilia Bernardini, Fredrik From, Lina Tur Bonet, Jean Rondeau, Eduardo Lopez Banzo, Veronika Skuplik. Była zaangażowana w projekty {oh!} Orkiestry Historycznej. Jej zainteresowania muzyczne sięgają również muzyki organowej. Jest laureatką konkursów organowych.



Bartosz Kokosza –

wiolonczela barokowa. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Stanisława Pokorskiego oraz studia podyplomowe w zakresie gry na wiolonczeli barokowej w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem dr hab. Jarosława Thiela. Występuje regularnie jako solista i kameralista, skupiając swoją działalność na historycznych praktykach wykonawczych. Jest współzałożycielem i wiolonczelistą kwartetu smyczkowego Musicarius oraz zespołu The Violin Consort. Współpracuje ze wszystkimi najważniejszymi polskimi zespołami muzyki dawnej, takimi jak: Wrocławska Orkiestra Barokowa, {oh!} Orkiestra Historyczna, Capella Cracoviensis, Arte dei Suonatori, Accademia dell'Arcadia, Capella Musica Gnesnensis, Goldberg Baroque Ensemble, Cappella Warmiensis Restituta, FAMD, z którymi zrealizował projekty w kraju i za granicą oraz liczne nagrania, w tym wiele zawierających premierowy materiał. Gościnnie występuje również z zagranicznymi zespołami, m.in.: Gächinger Kantorei Stuttgart (Niemcy), New Dutch Academy (Holandia), Collegium Marianum (Czechy). Obecnie posiada w dorobku około 50 płyt, w tym nagrodzone Fryderykami (2011, 2019 – Wrocławska Orkiestra Barokowa) oraz OPUS KLASSIK (2022 – Goldberg Baroque Ensemble). Prowadzi klasę wiolonczeli barokowej i Barokową Orkiestrę Akademicką na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Gra na instrumentach zbudowanych przez Krzysztofa Krupę w 2004 i 2008 roku.

Urszula Jasiecka-Bury –

klawesyn. Grająca na klawesynie i organach Urszula Jasiecka-Bury jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego i klawesynu prof. Marka Toporowskiego. W 2020 roku uzyskała tytuł doktora w macierzystej uczelni.



Przez ponad 17 lat współtworzyła jako organistka i klawesynistka Zespół Muzyki Dawnej „Parnassos”, który jako jedna z pierwszych formacji na terenie Śląska profesjonalnie zajmował się historycznym wykonawstwem muzyki renesansu i baroku. Zespół ten, aktywnie koncertując w kraju i poza jego granicami zajął w marcu 2004 roku II miejsce na konkursie muzyki barokowej w Wuppertal (Niemcy) oraz nagrał 2 płyty z muzyką XVII i XVIII – wieczną.

Występuje w kraju i za granicą jako solistka w zakresie zarówno organów, jak i klawesynu, oraz kameralistka, przyjmując zaproszenie zespołów kameralnych i orkiestr, a także tworząc własne projekty z wieloma znakomitymi muzykami. Łącząc doświadczenia muzyka i organizatora prowadzi od 2004 roku festiwal „Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej”, a przez ponad 10 lat była kierownikiem artystycznym Festiwalu Muzyki Sakralnej w Czechowicach-Dziedzicach. Koncertowaniu towarzyszy działalność pedagogiczna w zakresie obu instrumentów. W 2023 roku została stypendystką Prezydenta Miasta Bielsko-Białej. Gra na klawesynie zbudowanym przez Carlo Mascheroniego w 2023 roku.



Redakcja: ks. Sławomir Zawada

Fotografie: ze zbiorów nadesłanych przez artystów

Wszystkie biogramy i materiały fotograficzne objęte są klauzulą RODO

Skład komputerowy: Krzysztof Czegliński

Autor logo i grafiki: ks. Mirosław Czegliński

Wydawca: Parafia Zależenia Krzyża Świętego, Wiśła Głębce

Druk: Firma Poligraficzno-Reklamowa „Macgraf”, Zadole 35, Katowice